

# Cómo citar recursos digitales con APA 7



Expositora:  
Seidy Maroto Alfaro, productora académica

# ¿Qué es APA?

## *Contexto histórico*

- ***American Psychological Association*** (1892)
- Estándar de publicación (1929)

## *Hoy*

- **Estilo de citación y referenciación textual** (formato)
- **Algunas Ciencias Sociales**
- **APA 7**, octubre 2019 (inglés)

# APA, *uno de tantos*

- Ciencias: **ACS** (*American Chemical Society*/ química), **AIP** (*American Institute of Physics*, física), **AMS** (*American Mathematical Society*, matemáticas), **Harvard** (*Harvard University*, biología y ambientales), **Harvard Business School** (*Harvard University*, economía y administración de empresas).
- Humanidades: **Chicago** (*University of Chicago Press*, historia, arte, música) / **Chicago Deusto** (Universidad de Deusto, Bilbao, España), **MLA** (*Modern Language Association*, lenguajes)
- Medicina: **Vancouver** (reunión del Comité Internacional de Editores de Revistas Médicas, Canadá, 1978)

*Referencia libro completo, varios autores*

<b>APA</b>	<b>Chicago</b>	<b>Vancouver</b>
<p>Herrán, A. y González, I. (2006). <i>La muerte y su didáctica: manual para educación infantil, primaria y secundaria</i>. Universitas.</p>	<p>Cowlshaw, Guy, y Robin Dunbar. <i>Primate Conservation Biology</i>. Chicago: University of Chicago Press, 2000.</p>	<p>Bell J, Jones WG. Doing your research project. 5th. ed. Maidenhead: Open University Press; 2005.</p>
<p>Autor(es). (año). <i>Título</i>. Editorial.</p>	<p>Autor(es). <i>Título</i>. Lugar: Editorial, año.</p>	<p>Autor(es). Título del libro. Edición. Lugar de publicación: Editorial; año.</p>

# APA es una receta

---

## Ingredientes:

1 o más autores

Fecha de publicación

Título de la obra

Editorial

Signos de puntuación (puntos,  
paréntesis)

Otros signos (corchetes, dos puntos)

Unas gotitas de itálicas

# ¿Qué son las citas?

Las citas **registran las ideas o los textos de otros\***, ya sea **literalmente** o por medio del **parafraseo**.

- **Van dentro del texto.**
- Están compuestas por **apellido del autor, año, ubicación** específica del texto citado.
- **Quién, cuándo, dónde**

\* mías, trabajos precedentes

## Tipos de citas

**Directas:** transcripción de las palabras de un autor

### **Directa corta**

hasta 40 palabras, se incluyen en el texto entrecomilladas

### **Directa larga**

más de 40 palabras, separadas del texto, alineadas a la izquierda, con sangría de bloque

**Indirectas:** expresar la idea de un autor con palabras propias (parafraseo)

La ira es considerada como una simple reacción humana: “Cuando el movimiento instintivo pasional de la ira se despierta, nos ciega” (Savater, 2005, p. 81).

(Ejemplo en la siguiente diapositiva)

Finalmente, la ruralidad se puede referir al desarrollo rural, en el cual se contemplan estrategias de atención a poblaciones marginadas, vulnerables, desarticuladas, etcétera (Dirven *et al.*, 2011)\*.

\* Sin página. Varios autores

# Ejemplo cita directa, larga

En definitiva, el asentamiento de blancos, mestizos y algunos esclavos se debió a las políticas de agregación y segregación de tierra para la explotación de ganado y sembradíos:

Jurídicamente estaba justificado el asalto de las tierras de los indios. Entre el año de 1750 y el de 1800, época en que las comunidades indígenas del oriente colombiano fueron objeto de una política de agregación-segregación de tierras, el monto de las ventas de unos 68 resguardos fue de 110 308 pesos aproximadamente. En 1778, Moreno y Escandón informaba desde San Gil, que la venta de solo 18 pueblos había representado un ingreso al erario de 45 560 pesos. (Tovar, 1986, p. 23)



# Número de autores

- Finalmente, la ruralidad se puede referir al desarrollo rural, en el cual se contemplan estrategias de atención a poblaciones marginadas, vulnerables, desarticuladas, etcétera (**Dirven et al., 2011**).

## Autores en las citas

(Romero, 2020)

(Romero y Méndez, 2020)

(Romero *et al.*, 2020)

# ¿Qué son las referencias?

- Las referencias **listan todas las fuentes que se utilizaron** para producir un texto y se incluyen al final del documento.
- **Características específicas de formato:** sangrado francés, orden alfabético, etc.
- **Sección aparte.**
- **Autor (apellido, sigla del nombre), fecha, título, fuente.**
- **Quién, cuándo, qué, dónde.**

# Publicaciones periódicas

Autor o editor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A. y Autor, B. B.  Nombre de grupo.	(2020)  (2020, enero)  (2020, 3 de febrero)*	Título del artículo.	Publicación, 34(2), 5-14.	<a href="https://doi.org/">https://doi.org/</a>  <a href="http://xxxxx">http://xxxxx</a>

\*En caso de que el artículo esté en proceso de publicación, se escribirá entre paréntesis “en prensa”.

- **Artículo con DOI** (sin sigla y en formato URL)

Osorio, M., Henao, L., Velásquez, J., Cañas, A., Restrepo, L., Gañán, P., Zuluaga, R., Ortiz, I. y Castro, C. (2017). Aplicaciones biomédicas de biomateriales poliméricos. *DYNA*, 84(201), 241-252.  
<https://doi.org/10.15446/dyna.v84n201.60466>

- **Artículo en varias bases de datos** (no incluye DOI ni URL)

Castiblanco, R., Moreno, H., Rojas, S., Zamora, F., Rivera, A., Bedoya, M., Aróstegui, J., Rodríguez, D., Salinas, G., Martínez, W., Camargo, D., Sánchez, A., Ramírez, Y., Arias, M., Castro, K. Y., Carrillo, H., Valdez- López, J., Hermosa, F., Daza, C., ... Hernández, T. (2020). La variación de los esfuerzos mecánicos en la cadera con el ergómetro de escaleras. *Revista de Salud Pública*, 16(2), 41-67.

- **Entrada de Blog**

Selingo, J. (2014, June 22). Reimagining the undergraduate experience: 4 provocative ideas. *Next*.  
<http://chronicle.com/blogs/next/2014/06/22/reimagining-the-undergraduate-experience-4-provocative-ideas/>

# Libros y obras de referencia

Autor o editor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A. y Autor, B. B. Nombre de grupo.  Editor, E. E. (ed.).  Editor, E. E. y Editor, F. F. (eds.)	(2020).	Título del libro Título del libro (2. <sup>a</sup> ed., vol. 4). Título del libro [audiolibro] Título del libro (E. E. Editor, ed.). Título del libro (T. Traductor, trad.; N. Narrador, narr.).	Editorial.  Primera editorial; segunda editorial.	<a href="https://doi.org/">https://doi.org/</a>  <a href="http://xxxxx">http://xxxxx</a>

Shakespeare, W. (2004). *Hamlet* (J. M. Valverde, ed. y trad.). Planeta; Paidós. (Original publicado en 1609). <http://xxxx>

# Libros y obras de referencia

- **Audiolibro**

Rowling, J. K. (2018). *Harry Potter y la piedra filosofal* (G. Monsalve, narr.) [audiolibro]. Ivoox. (Original publicado en 1997). <https://bit.ly/2NyZ04G>

- **Wikis**

Teatro Faenza. (30 de agosto de 2019). *En Wikipedia*. <https://bit.ly/2Wz3BIId>

\*en la posición del autor debe escribirse la entrada de búsqueda

# Libros y obras de referencia

- **Diccionarios, tesauros o enciclopedias**

Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la lengua española* (edición del tricentenario). <https://bit.ly/333ASh8>

- **Entrada de fuente de referencia**

Real Academia Española. (2018). Reproducción. **En** *Diccionario de la lengua española* (edición de tricentenario).  
**Consultado el 31 de octubre de 2019.** <https://bit.ly/34mNjVs>

\*la entrada puede ser actualizada sin que se actualice toda la fuente

# Tesis

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A.	(2020).	Título de la tesis [tesis de tipo de grado, nombre institución que otorga grado].	Base de datos. Repositorio.	<a href="https://doi.org/xxxx">https://doi.org/xxxx</a> <a href="http://xxxxx">http://xxxxx</a>

Barreto, A. (2015). *Fundarvid: una contextualización de sus neologismos en la lengua de señas colombiana* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UN. <http://bit.ly/2JHcwSV>

\* [tesis de maestría/doctorado no publicada]



# Programas y aplicaciones

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A. y Autor, B. B.  Nombre del grupo.	(2020).	Título de la obra (versión 1.2) [programa de computador].  Título de la obra (versión 4.6) [aplicación móvil].	Fabricante. App Store. Google Play Store.	<a href="https://doi.org/">https://doi.org/</a>  <a href="http://xxxxx">http://xxxxx</a>

# Programas y aplicaciones

- **Programa**

Borenstein, M., Hedges, L., Higgins, J. y Rothstein, H. (2014). *Comprehensive meta-analysis* (versión 3.3.070) [programa de computador]. Biostat. <http://bit.ly/337mCnL>

- **Aplicación**

Registraduría Nacional del Estado Civil. (2019). *SGCPV - Control de Puestos de Votación* (versión 1.0.4) [aplicación móvil]. Google Play Store. <http://bit.ly/2WAjz4W>

# Producciones audiovisuales

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Director, D. D. (director).  Productor, P. P. (productor ejecutivo).	(2020). (1989-presente). (2013-2019). (2019, 21 de julio).	Título de la obra [descripción].	Compañía productora. Sello discográfico. Museo, ubicación. Departamento, universidad.	<a href="https://doi.org/xxxx">https://doi.org/xxxx</a> <a href="http://xxxxx">http://xxxxx</a>

# “Autor” en diferentes producciones audiovisuales

Tipo de producción	Rol
Película	Director
Serie de televisión	Productor(es) ejecutivo(s)
Episodio de serie de televisión	Escritor y director del episodio
Pódcast	Presentador o productor ejecutivo
Episodio de pódcast	Presentador del episodio
Webinario	Instructor
Álbum o canción de música clásica	Compositor
Álbum o canción de música moderna	Intérprete
Obra de arte	Artista
<i>Videostreaming</i>	Persona o grupo que subió el video
Fotografía	Fotógrafo

# Producciones audiovisuales

- **Película**

Zemeckis, R. (director). (1994). *Forrest Gump* [película]. Paramount Pictures.

- **Episodio de una serie**

McClaren, M. (directora). (2014, 4 de mayo). El primero de su nombre (temporada 4, episodio 5) [episodio de serie de televisión]. En D. Benioff, D. B. Weiss, C. Strauss, F. Doelger, B. Caulfield y G. R. R. Martin (productores ejecutivos), *Juego de Tronos*. Television 360; Grok! Television; Generator Entertainment; Startling Television; Bighead Littlehead.

# Producciones audiovisuales

- **Episodio de pódcast**

Uribe, D. (presentadora). (2019, 20 de agosto). ¿Qué fue el movimiento de juntas? [episodio de pódcast]. En *Las historias de Diana Uribe*. Radio Nacional de Colombia. <http://bit.ly/2WG7J9y>

- **Video de YouTube**

La Pulla. (2019, 28 de octubre). *Elecciones: lo bueno, lo malo y lo feo* [video]. YouTube. <https://bit.ly/2C23o6T>

# Medios en línea

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A. Nombre de grupo [usuario].	(s. f.). (2019, 8 de agosto).	Contenido de la publicación hasta las primeras 20 palabras. [descripción de material audiovisual].	Sitio.	Consultado el 27 de agosto de 2020. <a href="http://xxxxx">http://xxxxx</a> *

\* La fecha de consulta solo se indica cuando el contenido no tiene fecha de publicación o actualización.

# Publicaciones en redes sociales

- **Publicación concreta** (tuit, posteo, etc.)

Angulo, R. [@RobertoAnguloS]. (2019, 25 de octubre). *Índice de inclusión de personas con discapacidad de @SaldarriagaConc. Exclusión social y productiva (% de personas con discapacidad): Chocó: 55%* [gráfica e hipervínculo] [tuit].  
Twitter. <https://bit.ly/2WzFs48>

- **Página o perfil**

Autores de Historias. (s. f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook.  
Consultado el 25 de octubre de 2019.  
[www.facebook.com/autoresdehistorias/](http://www.facebook.com/autoresdehistorias/)



# Páginas web

Autor	Fecha	Título	Fuente	
Autor, A. A. y Autor, B. B.  Nombre del grupo.	(2020). (2020, agosto). (2019, 8 de agosto). (s. f.).	Título del contenido.	Sitio.	Consultado el 27 de agosto de 2020. <a href="http://xxxxx*">http://xxxxx*</a>

\* La fecha de consulta solo se indica cuando el contenido no tiene fecha de publicación o actualización.

Herrera, E. (2019, 28 de octubre). *La economía no va mal, pero el agro sí*. Razón Pública. <https://bit.ly/2WxhuXv>

# Referencias con información faltante

Elemento faltante	Referencia
Autor	Título. (fecha). Fuente.
Fecha	Autor. (s. f.). Título. Fuente.
Título	Autor. (fecha). [Descripción de la obra]. Fuente.

# Referencias con información faltante

Elemento faltante	Referencia
Autor y fecha	Título. (s. f.). Fuente.
Autor y título	[Descripción de la obra]. (fecha). Fuente.
Fecha y título	Autor. (s. f.). [Descripción de la obra]. Fuente.
Autor, fecha y título	[Descripción de la obra]. (s. f.). Fuente.
Fuente	No se incluye en la lista de referencias. Se cita como comunicación personal.

# Cambios notables, APA 7

1. En las citas de 3 o más autores, **desde la primera mención** se usa el apellido del primer autor y “*et al.*” (versión anterior, primera vez que se citaban, se incluían hasta 5 autores).
2. En las referencias, **no se incluye la localización geográfica** de la editorial (Costa Rica: EUNED).
3. En las referencias, cuando hay múltiples autores, **se incluye la información de hasta 20** (versión anterior, solo incluía 7).
4. El DOI se formatea como **dirección web** (URL).

# Cambios notables, APA 7

5. Se **eliminó** el “**obtenido de**” (recuperado de) en las referencias de páginas web.
6. En los libros electrónicos, ya **no hay que expresar el formato** (plataforma o dispositivo).
7. Se incluyen **otros roles**, no solo el de autor (ed., narr., trad., dir., prod., ilust., entre otros).

# Fuentes

## Documentos

American Psychological Association. (2019). *Manual of the American Psychological Association* (7.a ed.). APA.

*Guía resumen del estilo APA, séptima edición.* (s.f.). <http://www.normasapa.pro>

Moreno, D. y Carrillo, J. (2019). *Guía de citación y de referenciación, normas APA, séptima edición.* Universidad Central.  
<https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inlinefiles/guia-normas-apa-7-ed-2020-08-12.pdf>

Sánchez, C. (2019). *Norma APA actualizadas* (7.a ed.). <https://normas-apa.org/>

## Imagen

Free-Photo. (s. f.). *Ingredients.* <https://pixabay.com>

# 20 años multimedia educativo



**UNED**



*Multimedia*

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS  
PROGRAMA DE PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA MULTIMEDIAL



[multimedia@uned.ac.cr](mailto:multimedia@uned.ac.cr)



[www.uned.ac.cr/dpmd/pem](http://www.uned.ac.cr/dpmd/pem)



[multimediauned](https://www.facebook.com/multimediauned)



[multimediauned](https://www.instagram.com/multimediauned)